

Русская поэзия – XXI век

«Это Донбасс говорит. Это – Русь...»

Стихи членов Союза писателей ДНР

Михаил АФОНИН

Член Союза писателей ДНР. Поэт, прозаик. Лауреат ряда поэтических конкурсов ДНР и России. Стихотворения публиковались в ДНР, ЛНР, России. Живёт и работает в Донецке

МЫ ПОЛУБОГАМИ СЧИТАЕМ БОГОВ

Мы полубогами считаем богов,
Мы приняли жизнь
без мольбы и торгов,
И каждый готов путь и правду
держат до конца.
Мы брали вершины,
спускались на дно,
А сердце у каждого обнажено.
Пусть нам повезёт,
и зверьё побежит на ловца.

Не надо жалеть, мы избрали судьбу,
Отбросьте эмоции и воровку.
Мы сами решаем,
какие три цвета — наш флаг.
И в самом конце непростого пути
Мы чуть отдохнём и продолжим идти,
А с неба командуют:
«Только вперёд! Шире шаг!»

ГОРОД

Мой город болен.
Оспины воронок
Уродуют красивое лицо.
На валидоле,
Подскочив спросонок,
Разглядывает миллион рубцов.

Мой город дышит.
Дышит полной грудью,
Дыханием согрел своих людей.
Стал даже выше
Растекаясь ртутью,
В пыли дорожной становясь белей.

Мой город выжил,
Он залечит раны,
Не пожалеет тех, кто предаёт.
Он не обижен
Болью постоянной.
Мой город жив,
пока в нём жизнь живёт.

САЛЮТ НА ПЛОЩАДИ

Огнями разукрасят небосвод
Над площадью
центральной и нарядной,
И только где-то в стороне вздохнёт
Старик седой в тужурке непарадной.
Радикулит, зараза, прихватил,
А хочется, как прежде, в сорок пятом,
Жасмин вдыхать
из всех солдатских сил,
А встречных —
обнимать, как будто брата.
Ловя глазами каждый новый залп
И радуясь расцветшему салюту,
Старик тихонько сам себе сказал:
«Мягчать нельзя, тебе не по статусу».
За спинами ликующих людей,
А на салют пришёл почти весь город,
Роняя вздохи, но с душою всей,
Он встал по стойке смирно,
будто молод.
Долой скрутивший руки злой артрит!
И честь отдал старик,
забывший беды.
На площади сейчас не дед стоит —
«Ура» кричит солдат
в наш День Победы.

Ирина ГОРБАНЬ

Член Союзов писателей ДНР и России. Сборники стихов и прозы выходили в ДНР и России. Книга публицистики «В зоне видимости

сти блокпоста» в 2021 г. получила диплом в международном литературном конкурсе «Золотой Витязь». Живёт в Макеевке.

Я – ЖЕНЩИНА

Я не воин, не солдат, я – женщина,
Не в строю, но на передовой,
Я с Донбассом на века повенчана
Под огнём на промке боевой.

Нас остервенело бьют снарядами,
Но в бою нас не остановить,
Мы давно не хвастаем нарядами,
И о моде рано говорить.

Пусть сегодня рубежи горячие,
Русская весна остудит пыл,
Ведь победа жизнями оплачена,
Вспомнив ополченца,
слышишь: был...

Я не воин, не солдат, я – женщина,
Проклиная войну нет больше сил,
Если мне такая жизнь завещана, —
Встанут на защиту муж и сын.

Я сильна и сердце моё сильное,
Под обстрелами себе клянусь:
Встану рядом с матерью Россиею,
И по-русски в землю поклонюсь.

ГОВОРIT ДОНБАСС

Брось, Украина, меня. Просто брось.
Я не хочу быть смертельной обузой,
И не позволю со мной перегруза,
Но выживать не хочу «на авось».

Выясним позже, кто в левом строю,
Выявим всех, кто меня убивал,
Смачно, с садизмом,
всегда наповал,
Я же, как памятник, ровно стою.

Просто беги, Украина. Не трусь.
Кара людская и кара Господня
Станут Домокловым прямо сегодня.
Это Донбасс говорит. Это – Русь.

ЕЛАТЬМА

Сшей мне, мама, красивое платье,
Чтобы в рюшах и юбка, и лиф,
Я сегодня поеду в Елатьму,
В край, где ширится Окский разлив.

Где есенинской песней и слогом
Подтверждается край без границ.
Свято место, хранимое Богом,
Не падёт перед бесами ниц.

Дай мне, мама, янтарные бусы,
Я вплету, словно солнце, в косу,
Преклоняя колена по-русски,
Я с собой русский дух унесу.

Владислав Русанов

Член Союзов писателей ДНР и России. Прозаик, поэт, переводчик. Депутат Народного Совета Донецкой Народной Республики, член комитета по образованию, науке и культуре. Живёт в Донецке.

Хорошо быть русским поэтом,
где-нибудь на парижских улочках,
раздавать гаврошам конфеты
и дарить комплименты дурочкам.
И прочесть стихи о берёзах
у подножия башни Эйфеля,
принимая такие позы,
чтобы даже клошары срейфили.

Хорошо быть русским поэтом,
упиваясь своим диссидентством,
и жильё снимать на Манхэттене,
налегая на шамаль и эстетство,

чтоб от скуки стряпать сонеты
и с медведем, и с балалайкою.
Заливать их в сеть интернета,
восхищенья взимая «лайками».

Хорошо быть русским поэтом,
проживая где-то на Сретенке.
В ЦДЛ ходить на фуршеты
и печататься в «Современнике».
Независимым и опальным
на «Дожде» нести околесицу.
Жечь глаголом в пользу Навального,
в автозаке потом заселиться.

Нелегко быть русским поэтом
в блиндаже сыром под Дебальцево.
Канонада умолкла, поэтому
что-то пишешь озябшими пальцами.
Жизнь поэта не бутафорна,
наказание в ней и дерзание.
Для поэта не главное – форма,
для поэта важнее содержание.

DELENDА EST!

Мы – Карфаген.
Когда майданный бес
кричит, ощерив клык,
«Delenda est!»,
когда простой мужик,
ушедший от покоса и межи,
напялив камуфляж и волчий крест,
снаряды подаёт, хрипя:
«Delenda est!»,
когда слащавый президент,
чи руки

уже измараны в крови,
воркует в камеру: «Je suis...»,
но, позабыв красивый жест,
тон задаёт: «Delenda est!»,

мы – Карфаген.
Я – Карфаген.
Ты – Карфаген.
Он – Карфаген.
Да, Карфаген,
и он же – Брест.
Пускай твердят:
«Delenda est!»
С экранов брошенной страны,
но ганнибаловы слоны
увидят жёлто-синий Рим
и вот тогда поговорим,
что здесь бесчестье,
что здесь честь...
И кто из нас
«Delenda est!»

АНГЕЛЫ ДОНБАССА

Маленький шахтёрский город,
пограничный с Россией.
Здесь
из окон пятиэтажки
небо такое синее.
Мальчик клеил из картона модели,
он мечтал в океане
водить каравеллы.
Он бредил парусами,
хранил портрет Колумба,
изучал такалаж, галсы и румбы.
Он остался под обломками
рухнувшего здания.
Украинский лётчик доложил
о выполнении
задания.

Самая обычная младшкласница
знойным
луганским
летом
упрямо ходила в ДК,
занималась балетом.
Она крутила фуэте,
она стояла на пуантах,
легко различала аллегро и анданте.
Осколок прошёл навывлет,
когда по Камброду
отработали украинские
миномёты.

Он мог бы стать актёром,
врачом,
инженером,
шахтёром,
пилотом...
Просто парнишка
ещё не определился
с будущей работой.
Он часто сбивал коленки,
ругался со сторожами,
прогуливал уроки,
иногда курил за гаражами.
«Скорая» не успела помочь
даже просто уколом,
когда он зацепил «растяжку»
по дороге в школу.

Первого сентября
они входят в райские классы
и садятся за райские парты.
Белые.
Ангелы.
Донбасса.

Когда в эфире что ни час
бурлит злословье,
покрепче зубы сжал Донбасс,
стоит несломлен.

Когда исчадий Сатаны
оскал кровавый,
и что ни день кошмар войны
приходит в яви,

когда безжалостные дни,
и ждём мессию,
Россия, руку протяни!
Приди, Россия!

Но мы услышим рёв машин
и рокот траков,
и частой дробью калаша
поддержат драку.

Тогда российского орла
взметнётся знамя,
и в небе синем два крыла
плывут над нами.

Неудержимо на закат
волна победы
пойдёт, как много лет назад
шагали деды.

Виктория Семибратская

Член Союза писателей ДНР. Прозаик, поэт. Лауреат ряда всероссийских литературных конкурсов. Живёт в Донецке.

ГЕРОЯМ ДОНБАССА

На Донбассе родиться — честь,
Дух свободы Господь подарил.
Я пою вам, герои, песню,
Всем рождённым в огне горнил.
Тем солдатам былых времён,
Кто за дом свою жизнь отдал,
Кто свинцом был в бою крещён,
В землю лёг под последний залп.
Сильным духом неведом страх:
Выше Родины только Бог.
Память — в шрамах и орденах,
Рваных ранах степных дорог.
Снова в вечность идут сыны,
Заслоня собой Донбасс.
«За любимых и за родных!» —
В каждом сердце звучит приказ.

ГЕРОЮ

Он победы был нашей стяг,
Впереди на полшага шёл,
Как домой, ускоряя шаг,
Вёл в Россию Донбасс, свой полк.
Он смеялся врагам в лицо,



Презирал подлой пули свист.
Прибавлялось от ран рубцов,
Опалённый остался чист.
Стал щитом для родной земли,
Закрывая собой страну,
Чтобы дети расти могли,
Пробуждая в груди весну.
Оборвали на взлёте песнь,
Тишиною пронзилась свод.
Он навеки остался здесь,
В каждом вздохе огнём живёт.
Мы подхватим из крепких рук
Триколор и пойдём вперёд.
Твёрдый шаг, словно сердца стук,
Защищает свой дом народ.

Александр Сигида-сын

Член Союзов писателей ДНР и ЛНР. Поэт, переводчик. Родом из Краснодона (ЛНР). С 2014 г. служит в рядах Вооружённых сил Донецкой Народной Республики.

КРЫСОЛОВ ИЗ ГАМЕЛЬНА

Всё сходится, всё правильно,
И в двадцать первый год,
Наш крысолов из Гамельна
На бойню крыс ведёт.
Луганский край цвёл сектами —
Тому уж двадцать лет!
И стали мы ландскнехтами,
И пляшем, как скелет.
А третье сословие
Смеялось надо мной:
«Грядёт средневековье?
Ты — сумасшедший, злой».
Средневековье грянуло,
Как франков «Монжуа!»
И растворилась гранула
Луганских буржуа.
Ландскнехты и волынщики,
Степные дикари,
Не лезьте в поединщики,
Идите в пушкари.

ПОСТЫЛАЯ ЛЮБОВНИЦА

Ты была прекрасной незнакомкой
Блоковской, парящей над Промкой;
Там, где взорван был калинов мост,
Где Ясиноватский был блокпост.
Ты была восточною царевной:
Над Снежным телела, над Кожевней;
В Дмитровке ты страстно была,
Чуть меня тогда не обожгла.
Ныне ты — постылая любовница,
Не война — увядшая смороковница;
Если невозможен пир мечей,
Я найду любовницу другую,
Посмелей, смуглее, понежней,
Помоложе и погорячей,
Мы найдём любовниц поужней.

На поэтическом драккаре,
У неизвестных берегов,
В священном, яростном угаре
Мы будем истреблять врагов.
Дружины скальдов мы возглавим:
Пусть ворожбы плетётся нить.
Мы нитью недругов удавим,
А вот и ядовитый нид!
А графоманов — обезглавим.